

Ce tre d'étude d' to re de l'art de C atou

(y t è e réal ée d'a rè le ote du y le de o ére e de M.C e B C u+l vre et te ter et)

Le ard o

U roverbe o d t : « tu veux être heureux, o t ard er»

Dé t o du ard o :E C e tout e t o é et le ot ard (yua) e t dé r t ar u déo ra e ex l te o o é de 4 rad aux :1- d'abord le bord re ré e te u arré er équ veut d re e a e lo, ro o e, olé de l'extér eur, e e te...

----> do 1er élé e t : u ard e C e e t or é e t e touré de ur o t tua tu e a e lo qu' l aut a é a er ouve te et t ard d ére t ave de leux de a a e e tre eux.

2- à l' tér eur et au lieu de e arré, l y a u et t re ta le qu veut d re ba, è e d'eau, éta , bou e ourr ère...

----> do 2è e élé e t : u ard e C e a or é e t u e è e d'eau, u ba ou u éta et /ou u our d'eau v ve qu rr ue le ard o ele a d'u or v va t qu ourr t, rav ve le ard elo l'a alo e la lu réque te.

3- au de u de e re ta le qu y bol e l'eau, u autre rad al re ré e te la terre, l'élé e t de o tru to e br que, le ro er, la erre, la o ta e...

----> do 3è e élé e t : u ard e C e o è de or é e t de ro er ul té ar la ature qu o t o déré o e de oeuvre d'art ou qu re ré e te tu e o ta e art elle et qu y bol e t l'o ature, le quelette, l'ar ature du ard .

4- e de ou du re ta le l y a le rad al qu re ré e te le vé étaux, le la te qu o t te orelle et évolue t elo le a o et qu y bol e t l'é é ère...----> do 4è e élé e t : u ard e C e a or é e t de arbre , de la te , de leur qu y bol e t le a ette du te qu a e et qu re vo e t à de ré ére e ré e .
U ard e v t da le te et do t avo r trer art de l'alter a e de a o , de la u e o de lora o , de eux de lu ère et d'o bre ro uré ar le y le ola re, de alter a e d ur e et o tur e .

Au traver de e a te et ult le tra utat o , le ard a qu ert u e ouvelle d e o , e dé t arde v o é é ère et de re o u t ve , da u u ver e er étuel deve r.

La dé t o ba que du ard o e t do u e a e lo e touré de ur ave obl ato re e tu e è e d'eau et /ou u our d'eau, de ro er y bol a tu e o ta e art elle et o re a t de arbu te et /ou de leur .



Le autre o o a te du ard o trad to el

Au delà de 4 élé e t obl ato re o t tut d'u ard o , l e ara tér e au ar d'autre r e l te et o da e taux ar ar é de e qu e o t a da a dé to ale.

Le but e t de réer u ard qu re e ble à u tableau de ay a e a e tro d e o qu obl e t tou le e et qu o tau ré ére e à de valeur lé ulturelle vo re ultuelle .

Le ard trad to el o a a t e t a t e ore a e e ré ére e au t éor e de la o e t o de ard o J C e (é o que M), auteur du re er tra té ur le ard e 1631.

Celu o déra t que la réu te d'u ard dé e da t de r e e e t el u va t :

1-le ard do t 'ada ter à l'e v ro e e t

Le ard o e t lo a l'art te qu o ç o t u ard do t o trer a a a té à utl er l'e v ro e e t aturel qu e t a u t our du ard our réer o œuv re lutôt que o trer eule e t a a a té à do er et à aîtr er la ature.

l 'a t de do er u e re ré e tat o déale de la ature, de la ubl er, de ro ter de l'e v ro e e t: A de o ta e au lo , l'ex o t o au ole l, la e e valeur de bât e t v ble e o da t da le ay a e, le o de lo e d'u o a t ère ro e...

A , J C e ta e re er le u our la réat o d'u ard ur l'évaluat o du te.

O élève u e o ta e art elle e utl a t eta e tua tu rel e aturel ou o reu e u éta à l'e la e e t d'u e dé re o . Le but de l'évaluat o e t de t rer le e leur art de élé e t aturel , ave u e terve to u a e ale.

«A , b e que le arđ déal e o t qu'u e réat o de l' o e, elle eut araître œuvre du C el" (J C e). Ce o tulat era la ba e de tou le arđ trad to el o .

Le re e t du leu e traî e aturelle e t l' dée de ré ervat o de la ature. Ma l' dée de ré ervat o e d ére e de elle de la auve arde du atr o e aturel, réo u ato de otre é oque, ar our J C e , l'arbre 'e t a ré ervé e ta t que tel a e ta t qu'élé e t aturel, vo re té o de la ature à re e ter.

Da la C e trad to elle, 'e t l' o e qu do t être e ar o e ave la ature et o l' ver e o e da o o été .

E O de t, la auve arde du atr o e aturel e t le e da t o lé e ta re dé or a é e a re our atté uer le a a e de l' o e, do teur de la ature.

A are e t da l'ex lo o é o o que de la C e a tuelle, l'e v ro e e t et l'é olo e ub e t dé or a le é e auva tra te e t qu'e O de t vo re re.

2-le arđ do t 'ada ter aux or e v tale

Co evo ru arđ qu re e te et qu utl e l'e v ro e e te t u e o e e e t elle a re e ter le r e de la éo a e e t u élé e tau orta tet o lé e ta re our le o , u lu tard our tou le a at que .

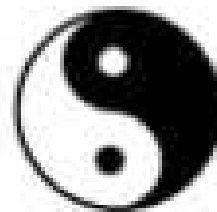
D'abord l aut ra eler u de ra d o da e taux de la ulture a at que.

Pour u a at que (de, C e, Ja o , Corée...) l'e e t e l e t de re er er, a ter et o trôler toute a v e l'é er e v tale, le ou le, le «q» ().

Selo la lo o e taoï te, e lux d'é er e v ble e t or teur de la or e v tale vo re de la lo é v té.

«Mour rou u que 'e t r t da le y le de l' o e a ou le et e bo e a té.» e t u e dée or e du rat qua t de ta .

L'a u u ture, le art art aux et le y a t que (le ta ua et q o our le o , le yo a our le d e ou le ze our le a o a), le éd tat o et beau ou d'autre o e rat quée ar le o ... o t our but de a ter et a re r uler e «q».



S la éo a e de eure rédo a te, e ore a tuelle e t, da la o e t o de l'a e e e t de l'e a e e C e, 'e t qu'elle ar eu e d e o o olo que.

E e et elle ter rète de l e de or e du ay a e, de ve e où r ule t le ou le v tal, le «q », au ê e t tre que le ér de da le or u a .

L' o e bé é e d' u ax u de ou le v tal o lo e e tou o ard e o or e aux rè le de Fe S u .

I obt e talor e o éque e a té, lo év té et ro ér té.

Da l'ada tato du leu, terv e t la oto de la éo a e ou Fe S u qu o to e ur le r e de la orre o da e et de l' lue e, o de la e ure et de la au al té.

Le Fe S u o te à exa er le élé e t o t tut de l' e v ro e e t e vue de l' établ e e t d' u éd e, le a te ou le é a te d' u te, la re er e de l' ar o e.

La o e to d' u ard e t or é e t lée à ette quète e e t elle.

Le ard e o çot elo e ê e rè le et eut a quér ru ara tère arad aque.

C' e t ourquo le Fe S u a ouve tété té ré ar le ra d l v re tra ta t de ard .

Dè le 3è e è le, l e t de lu e lu réque t de a rea el à de ex er t e Fe S u our déter er l' e la e e t ou l' ore tato d' u e a o ou d' u ard .

Le Fe S u er et de rev tal er l' e a e tér eur toute te a t o te de l' e v ro e e t extér eur de or e de la ature, la o ta e et l' eau o t tue talor le deux élé e t r ord aux à re dre e o telor de l' exa e du te.

U r e du Fe S u , « o e t eux » ' llu tre da le ard , la qual té deva t révalo r ur la qua t té.

U erta dé ou lle e t eut être au deve ru de but (le ard ze a o a e era l' ult e about e e t ota e t le ard e où le able rat ére la e l' eau)

Mal eureu e e t de u er t to vo t ' té rer et olluer le Fe S u our e a re a tuelle e tu bazar é otér que...

(A le ro er va ex er er o lue e ur la de t ée de l' o e, l' eau ur a bo e ortu e é u a re ! O oll te le Fe S u our avo r la a e, l' a our, la lo év té, la a té... o e t da le rè e du ' or te quo , ourvu que ela ra or te de l' ar e t.)

Ma reve o à l' e e t el : l' ar o e d' u ard ou de toute o e e t dûe à l' équ l bre e tre le y et le ya qu e t l' e e e de toute o e.

U autre r e du Fe S u e t la re er e d' équ l bre e tre le élé e t de la ature ave l' o e do t about r à l' ar o e ba é ur le r e u ver el d' équ l bre

Y / Ya , o ra t le b e -être et la a x de a u ave o e v ro e e t quot d e .

Selo le o e t taoï te du y et du ya , l' ar o e aît et v t ar la ré e e et l' équ l bre d' élé e t o o é o e la beauté et la la deur, le la r et l' ob ur, le le et le v de, le o t et le é at , la o ta e et l' eau, la te o et la déte te...

Le ard o trad to el do t do au té rer ette e e e de la ature et e a el ter aux a are e .

Ce équ l bre e tre élé e t o o é o t év de e t e valeur da le ard .

Le ro er ar leur or e tour e tée o t tue t le ya alor que l' eau du ba ou de l' éta ar l' équ l bre qu' elle ro ure e ty .

E O de t e élé e t o tra re o t vra e to o é et eu o lé e ta re .
 (tér eur ou extér eur, 'e t ro d ou aud, 'e t le ou v de, 'e to e ou dé e ,
 'e t dro te ou au e, o ava e ou o re ule... 'e t ourquo le o de taux arté e
 o t du alà o re dre e rat qua t le art art aux ter e et exter e que le deux
 élé e t o tra re o t lu o lé e ta re qu'o o é ar l o t lé da le ê e
 ouve e t. Ce qu or te 'e t l'équ l bre et le a a e e tre le y et le ya .

(Mal euru e e t o eute ore oter ave le r e o da e tal du y /ya , la ê e
 dér ve é otér que et u er t te u e (ave le 64 exa ra e du Y -k er etta t de ora le
 d v ato re our o aître ou aîtr er l'ave rd'u e o été trad to elle qu e o a at a
 la e e a qu a tuelle e t, o tre toute lo que, er dure...)
 (l e le e = ou, l e br ée = o , a aly er le 64 o b a o et do er de ato à
 e o b a o).

Néa o Fe S u, Y / Ya et le Y -k o te ore o ré e t et o da e taux
 da l'ér ta e ulturel a at que (le dra eau de Corée) et re tre dé or a da le
 atr o e o dal.

Sou e t er e lue e , 'e t e r ver d'élé e t de o ré e o de ard
o qu o te a t de o de é de ato et de ré ére e ulturelle .



3- le ard do t ' rer de la ature ou o er d'autre ay a e .

U autre élé e t déter a tava t de o evor o ard e t, our J C e , de a re
 l'e ru t de è e ex ta te a lleur et qu ero t tra la tée da le ard (que e
 ay a e o e tréel ou a a re u et de e ture ou de oè e).

E e et equ o te 'e t de o er, od er ou réer u ard a our réal er u
ay a e déal ar o eux et ar é de e .

De ult le do u e t e t o e t ette rat que et erta ard ér aux tard
 réero tu o de é de tou le ay a e a que de C e (urtout du ud) a que
 l'e ereur do e et ro te de la beauté de o e re.

Le ard 'e t a u e ter rétat o de la eule ature, a , lu e ore, elle de la
 relat o de l' o e ave la ature.

l aut be a ru ed ére e e e t elle é que à la ulture o e.

E e et le ard o e do t de re léter la ature, e ru ter e beauté et tra r re le
é oto qu'elle u te a o o er à l' de t que.

Cette oeuvre et la ê e our la e ture de ay a e .

E e et la e ture o e 'e t a o er o evalet deva tu ay a e et de le o er a l'ob erver, le dé u ter u e u te e dre «à ro d» le é ot o re e te et e que l'o a rete u de ay a e vu .

Ev de e t e 'e t lu le réel que l'o o e, l'art te ré ve te, e bell t, l e ou o lex e, a rè e u ouve rave d'autre ar 'e t l' ar o e é érale qu e t re er ée b e lu que la y étre et l'ordre.

La y étre 'e t a ér ée e r e o e da le ard o de tal, l'art te er a t lutôt à dé a er u e ar o e é érale qu u e avo ra are e aturelle. l 'a t de do er u ere ré e tat o déale de la ature, de la ubl er.

Le ard o e do t a être u e tat o erv le de la ature a l aut que le a é a e e t ay a er e o or e t à de rè le aturelle .

Le ay a e du ard (o ta e , erre , bo zaï, our d'eau, a ade , re let da le ba ...) do ve t araître avo r été o delé e t ère e t ar la ature.

« *l aut que le aux re e ble au vra* ».

Cet ax o e de la ulture de la o tre aço , qu a tou our ex té e C e, e t la dev e de J e , auteur du tra té de ré ére e ur le ard o , e ore a l qué de o our .

Le arbre y o ta la té de a ère a y étr que (le o de taux e da t lo te o t o dér é l'a e e e t de ard o o e u ou ll a ar que) ar e arbre o t valeur d'élé e t tru turaux er etta t de réer de er e t ve tére a te et de ettre e valeur d'autre élé e t er a e t et y bol que du ard (ro er, la d'eau).

Le ard dev e talor le l eu de re ré e tat o de deux e a e o lé e ta re (y /ya) ave la é e a re o t u té atale e tre e a e tér eur et extér eur. La ro t ère e tre art e et réal té e t ar o té ue ar le taoï te d que t que le a are e de la réal té e o t qu' llu o .

l y a de ay a e do de ard qu o t de l e ux o t de ro e ade, o t de v llé ature, o t de ré de e. La a ère déale de v vre da la ature e t, e a t, de retrouver u e relat o ar o e u e ave elle.



4- le ard o trad to ele tu o de où la erre e t rat que e t d v ée et aute e t y bol que.

Nou l'avo vu la erre e tu de élé e t o t tut de tout ard e C e.
Co u u d que que tout ard do t aller o ta e et eau ar eux o t tue t le y bole de la a e e et de la vertu de l' o e de be .
Le ard lettré o e la e ture de ay a e o tré ervé our le o e éduqué .

Le ro er, our le o , y bol e la o ta e et o ède u e r t.

Le o o t o va u que le erre e o t a de obet a é o e le o tre t le a are e .

Pour le o , le erre o t v va te et o t d e de olle t o et d'adorat o au ê e t tre qu'u e oeuvre d'art.

La erre trava llée ar la ature, le ve t, l'eau... va deve r u e oeuvre d'art, u e ul ture aturelle. Le ade e t la re e de erre et y bol e l' o e de be .



Pour a der la ature et a élérer o oeuvre, le o e ré-ta llero t de erre te dre et le la ero t ar o de dé e e da u torre t our deve r de oeuvre d'art aturelle aux or e trouée et ul tée «qua aturelle ».

Ave le arbu te , le bo zaï e era la ê e o e, l' o e terve a t a e e a l' orta t e t que ela e e vo t a , que ela ara e u e beauté étra e de la ature.

Le erre euve tête a e ée de d ére te a ère a le ré érée o t de or e tour e tée ar elle évoque t l'équ l bre qu e t ar ature erta et ré a re.

Le ro er euve tête au a u ulé our do er l' a e d'u e o ta e.

E e a , elle o t a u t u rôle y bol que que tru turel ar elle or e t la to le de o d aturelle d'u e er e t ve, toute la é ara t de la u va te a au u élé e t art el.

E d ula t, elle o tr bue t à dé a er u e re o d'e a e al ré l'ex uité du ard . l o t tue t l'o ature du quelette de la terre y bol ée ar le o ta e ature .

E a t, l'e t ét que de la erre a o e é dè l'é oque Ta (618-9 7) u e de ra de é oque de l'art o et 'e t art ul ère e t dévelo ée à l'é oque So du Nord, ou l' ul o de lettré , qu voya e t e elle l'évo at o de la o ta e et, au-delà, toute u e y bol que l ée au taoï e.

Da le é r t de l'é oque, le erre de ard o t lé uée ar le dy a t e ré éde te o dérée o e de yér table oeuvre d'art tra e d'u e é érat o à u e autre.

Obet d'ad rat o , e élé e t aturel e la e da u e a e do é a de réer de ay a e , ura e t da le ard o e o ex o e de tatue e O de t.



La réat o de o ta e art elle et la vé érat o de erre va atte dre o a o ée et deve ru e ob e o ave la dy a t de So du ord.
 L'e erreur dé ê era de é a re da tout le ay our dé er de erre aux or e extraord a re et b zarre , à tel o t que le a deaux de a ba a deur et va aux ero t de erre , vér table ul ture aturelle .
 Ma l'e erreur ra lu lo , ave a lub e de a reve r de olle to de erre de tout l'e re, e leva t de orvée e qu va é érer u e révolte du eu le qu le re ver era !
 l'e erreur era re la é ar la dy a t de de So du ud.
 De la a o outra ère du ard o e au e de re ver e e t ol t que de l'e re du l eu !

L'e erreur ou a t u qu'à l'ab urde u o de e t e t el de la ulture o e.
La ra o e t r tuelle ar our la lu art de o , le erre aux or e extraord a re o t ub e da t de ll o d'a ée de rayo e e t o que et o t do u e ar elle du o o u qu'elle o t ve ue du o o da le ao or el.
 Elle o t do u e r t, u «q» 'e t à d re u ou le v tal, de élé e t o t et é at y et ya o e tré d'u e art ava t d'arr ver ur terre et e da t a or a t o ur terre.
 La y que a tuelle ave la t éor e du b ba dé o tre e dée o e d'a lleur la b olar téy /ya da le ato e et da l' e t e t t.
 (ar o tre le é r de du or u a , l'a u u ture et la éo a e e o t a e ore o lète e ta e té ar la e e o de tale.)

Le ard aura do obl ato re e t e ro er et era le l eu où o qu tte le ureur et le a are e de la v urba e et a tée de o e , où o ' ole our re er er la éré té et l'e e t el de o e le o e l'er te taoï te le a a t da la o ta e.
 La d ale t que e tre l'e e e et le a are e 'e t a u que e t o de tale!
 Pour la a e e ore tale, le a are e o t tro eu e , eule l' tro e t o , la re er e du al e ar le art art aux ter e et la éd tat o er et de dé ouv r l'e e e de o e et de la v e. Le erre auro t leur rôle da ette ré lex o .



5- le ard o e tu o de où l'eau e t rat que e t d v ée et aute e t y bol que



L'eau (o e la erre) e t orteu e d'u e ra de valeur y bol que et o t tue tle l er e e t el de l'e t ét que de ard o .
L'eau e tu élé e te e t el de la v e et o ouve e te ru eaux qu ar oure tle ard ourrat y bol er le a d'u or , le a v va t de la terre.

Elle avor e le al e et la o te lat o éd tat ve.

Le o d'u e ute d'eau ud eu e e t la ée re or era e e t e t d'où l' orta e de a ade , de o ta e ...

L'eau e t obl ato re, le odèle éta tle av llo la u tre et le a aux de Suz ou (o arée et u élée doré ava tà e e o o olo ue euro ée e, e deux v lle éta t o ue et ad rée ar Mar o Polo).

Da «le ard du a tre du let» élèbre ard de v lle, le ar our 'or a e ar l' ter éd a re de a aux, autour de our et è e d'eau our dé ouvr r de è e , de zo e d ére te .



Le ard du a tre de let à Suz ou

Da «le ard de l' o e ad trateur» là au l'eau v ve o du t la v te ave de él u e , de o t et de a a e , de é u ar et de lotu da de ba .

L'eau éta tle l o du teur o e le ve e d'u or , u ve teur qu ouvre de e ver d'autre zo e et qu o du t ver l'a lleur ...

Le ba , de or e aturelle, tou our da le ou de ré erver l' ar o e aturelle, e trouve au e tre et u tle d ére t élé e t du ard .

Ma l'eau y y bol eau la or e olle qu e u va t la e te du terra e t a able
d'éroder et eut tro er du ro er ya le lu dur..

Le art art aux a l que t ette ot o où le v de, l'e qu ve eut être u ér eur à
' or te quelle or e brutale.

le y bole y /ya e to ré e t et o ote t da le a ette de la v e a at que
o e da la élèbre e ture du t u a a o a .



Elle llu tre e ela u e de valeur r ord ale du taoï e :

L' o e d' u e vertu u ér eure e t o e l' eau.

L' eau ex elle à a re du b e aux être et e lutte o t.

Elle ab te le l eux que déte te la oule.

*Par toute le o e du o de, l 'e e t o t de lu olle et de lu a ble,
et e e da t, our br er e qu e t dur et ort, re e eut l' e or ter ur elle.*

Pour ela re e eut re la er l' eau.

Ce qu e t a ble tro e de e qu e t ort.

Ce qu e t ou tro e de e qu e t dur.

Lao t eu Tao-tek .

Da u ard trad to el o , le élé e t aturel e o t a a là ar a ard
a l o t o eu e e t o our leur at o tor que , l ttéra re ou
y bol que .

La e ture o ere ré e te le y et le ya , au aut- l dé oder le e a e .

Le o tra re o tre ré e té e o tra te: a le ro er torturé o t étro te e t l é
à de arbu te dro t ou ela eut être l' ver e, le la r et l' ob ur o t tue t le deux
a ette d' u ê e élé e t et ...

L' a e t e ta e de erta ard o ' e t do ab olu e t a le ru t du a ard
a b e le ré ultat de la o b a o de re ard du e tre et du ay a te.

Jard o ret , oè e ou e ture dér va t le ay a e lu ou o dé al é e
dévelo ère te ar a te y b o e e C e, a u lue ça t l' autre.

L' eau e t do tou our re ré e té e da le e ture de ay a e et da l' art de ard .

6- le ard o rée u o de où le la te o t ré e te

Le la te o t ult vée au be our leur beauté ou leur ar u que our leur e y bol que.



Co e da la lu art de vl ato , le vé étaux y bol e t ouve t de e t e t et ela do e t du e aux ard ou aux adeaux.

A e C e la leur de ry a t è ere vo e au ra d oète o : Trao M

Le arbre ex ta t et rat que e t o tour able da u ard (et da le e ture de ay a e qu o t très ré que te) o t r ale e t «le 3 a de la a o ro de» à avo r le (qu re te vert et qu y bol e la lo év té al ré le te), le ru u (qu y bol e le r te , le re ouveau, la ve ar le t le re er à a re de leur à la de l' ver) et l'o ré e t ba bou.



Le ba bou (z u) y bol e la dro ture (t e dro te), la ode t e et l' u l té (t e reu e qu y bol e la o d'a re dre) et l'éter elle eu e e (eu lle verte).

I re ré e te é ale e t ouve t le lettré. la or te de la ére té au ay a e.

Le ba bou, qu e t e blé at que de l' o e de be , e t ou le (valeur e e t elle de o d'où la y a t que quot de e du ta ua), qu 'ada te à tou le aléa et a re o de la ve a qu tou our e redre e, qu le a ero t a ... d'où a re ré e tat o o ré e te da le e ture o e .

D'autre arbre et la te o t e e tel au da u ard o :

Le aule qu o t tue le y bole de la do l té et de la é té.
 A le aule leur e ouvre tre ré e té da le e ture et ravure o e
 y bol e la té.(o rru ebra e de aule té o e de o dé e t ble a té.)



Le é u ar et le lotu y bol e t la ureté ar l ou e t da la va e alor que leur
 leur vo té lore a ulée à la lu ère. Cette a e orte re vo e au boud e.
 Le a ol a re ré e te la beauté de eu e lle (leur e bouto) et ...
 Le la a e de leur e tau var ée C e qu'e O de t.



Le a aux euve tête é ale e t ré e t da le ard ou y bol é ar de
 ul ture ar l y bol e t de vertu (la tortue e tu y bole de lo év té et
 d'e dura e, la ar e re ré e te la er évéra e ar elle lutte o tre le oura t, la auve
 our e tu e arque de a e ou de ortu e... et be ûr le o o rou e .

Le o o rou e o t é e C e et dè la dy a t e de J (265-42), le C o o t
 o e é à élever de ar e bâtarde o e o o d'or e e t et l'éleva e a atte t
 o a o ée ou la dy a t e de M (1368-1644).

Le o o rou e ure talor ex orté d'abord ver le Ja o au X è e è le, u
 l'Euro e au X è e è le u da le o de e ter.

Pour le C o , e ouleur , e or e , la râ e de e ouve e t da l'eau e o t
 lu qu'u or e e t a u vér table tré or de la ulture trad to elle.

« E le re arda t a re e ro d da l'eau, o oubl e le ou de la v e quot d e e . »

C'e tau u e vér table œuvre d'art v va te, u y bole de a x, de ro ér té et de
 a té. Le o o du « Jard de é a lle de bro art » du zoo de Gua z ou ure t
 da le l vre Gu e de Re ord .



7- le ard o o ède trè ouve t de o tru t o .

A ôté de la ature re o o ée, où la a de l' o e do t être la lu d rète o ble,

le ard o o ède au de o o a te é que e t u a e .
Le ard o trad to el 'e t a ex lu ve e t aturel et l'ar te ture t e t u e
la e orta te da l'art du ard .

L' ab tat e t o o é de bât e t d o é elo u ordre o ve to el, é aré ar de
our (tou our avée de aço éo étr que et o urat ve), e r e le lo d'u
axe (ya). Le ard , eux, o tu la l bre et a y étr que (y).

O trouve da le ard de ult le or e d'ar te ture o e trad to elle ar le
ard e t l'exte o de la a o ada e te .

O y réal e de a t v té éd tat ve et art t que , o rat que la all ra e ou la
u que, o e r t e olle to da de av llo , de k o que , et o ere o e ur
de terra e , de e la ade au bord de l'eau.

U ard o e t u e o o to de dé or que l'o o te le ave de e e
è e var ée qu do ve t é érer de é ot o d'ordre e t ét que et r tuelle et
re voyer à de o breu e ré ére e l te ulturelle et y bol que .

Le av llo o t rel é e tre eux ar u e e ble de aler e et elle er ette tau
o e teur du ard de o r le o t de vue qu'l do era à vo r aux v teur .

Le aler e et le ur er ette té ale e t de d v er le ard e e a e
dé e da t .



Suz ou le ard de u ble



le ard de u yat e à Mo tréal

8- le ard o rée u o de qu e e dé ouvre que ro re ve e t

Cet élé e t e t o da e tal our o re dre la tru turat o d'u ard o
trad to el. O ourrat ê e ettre e arallèle l'a e e e t de ard et la e ture
ur rouleau (ve tée ar Wa We érud t de la ér ode Ta), qu er et de e dévo ler
l'œuvre que ro re ve e t aux yeux du e tateur.

Le ard e do t a do er u e re o de ette a e, de ra de a e.

A , le ard 'e t a a v ble da o e e ble ar le eu de ouverture , o evo t
que de tableaux d ére t o e da u e ex o to et ourta t 'e t le ê e ard .

Le ard edot a do eru e re o de ra d ar lu eur è e d v e t le
ard et e e eurte a a aux ur d'e e te .
Le r ee t de a re de ard d ére t da u ê e ard .

Ma le ard edot a do eru e re o ex ue ar a que e a e re tre t do t
'ouvrr ur u e er e t vee traí a t le v teur ver u autre e a e .
Le ard e t u e œuvre, u e ta le qu 'o re aux yeux du v teur a qu'o edot
a a a r da o e t e r .

U ard do t do re léter deux ou le v taux :

Celu de la ature qu e t ee è e au traver de arbre , de ro er ou de éte due
d'eau qu ar è e t le ard ;

Celu du ard er qu re ré e te u e réat o or ale a qu do t 'a ro er au lu
rè de l'équ l bre aturel .

L'e e ble e t r y t é ar u ré eau de ur troué , de orte ro de là, de e être
a ourée , qu e t ar tra or er le ard e u e té de our et de re o .

Ce lo o e e t qu tru ture t le ard et le ouverture qu y o t rat quée v e t
à rodu re art elle e t u e e ble de e at o v uelle .

Le ouverture o du e t le re ard o e u adre le era t our u tableau .

l'ex te de e être ouve tro de (le er le e t y bole de la er e t o) et er et de
adrer et a ter de vue o e da u tableau .



Co çu d'u e a ère ra e ta re, le ard o rée u ax u de vue elo de
a le d ére t et le élé e t o ta e é de a ère à e è er u e vue lobal a te
de l'e e ble du ard et à do eru e re o de va tee a e, où le la r de
ro e ade e t é u able .

Ce qu orte 'e t de e a a vor l'e e ble d'u ard e C eau et t o t-l
o e le t o ble da u e e ture o e de vo ru ay a e e t e r ou é e
u arbre .

A u ba bou era re ré e té ar de bra e et l'e r t do t a er le autre
bra e , le ol, la auteur, o e v ro e e t... 'e t à d re a er equ 'e t a
o tré. Ce e t o da e tal, le e tateur do t r l'oeuvre et 'a ro r er le ay a e ou
le tableau (o e le de l où o eut a er lu eur é ar o)

l'e t orta t da u ard o ou da u e e ture de a re de ult le
ré ére e , de réer u ay a e qu ra elle de ay a e , de e ture , de y bole et
o re rodu re exa te e t la réal té o e u e oto ra e .

Le jardin est un lieu où l'homme a tenté de créer un ordre et de donner une valeur à son environnement.

Le jardin est un lieu où l'homme a tenté de créer un ordre et de donner une valeur à son environnement.

C'est un lieu où l'homme a tenté de créer un ordre et de donner une valeur à son environnement.

Le jardin est un lieu où l'homme a tenté de créer un ordre et de donner une valeur à son environnement.

Alors, on a vu le jardin, qui est un lieu où l'homme a tenté de créer un ordre et de donner une valeur à son environnement.

En fait, le jardin est un lieu où l'homme a tenté de créer un ordre et de donner une valeur à son environnement.

C'est un lieu où l'homme a tenté de créer un ordre et de donner une valeur à son environnement.

Un jardin est un lieu où l'homme a tenté de créer un ordre et de donner une valeur à son environnement.

Le jardin est un lieu où l'homme a tenté de créer un ordre et de donner une valeur à son environnement.



9- le jardin est un lieu d'existence où l'homme a tenté de créer un ordre

Le jardin est un lieu où l'homme a tenté de créer un ordre et de donner une valeur à son environnement.

Le jardin est un lieu où l'homme a tenté de créer un ordre et de donner une valeur à son environnement.

Le jardin est un lieu où l'homme a tenté de créer un ordre et de donner une valeur à son environnement.

Le jardin est un lieu où l'homme a tenté de créer un ordre et de donner une valeur à son environnement.

Le jardin est un lieu où l'homme a tenté de créer un ordre et de donner une valeur à son environnement.

« L'homme a tenté de créer un ordre et de donner une valeur à son environnement. »

En outre, de architecture de l'architecture traditionnelle et de lieux de culte.
 Dans le domaine de la traduction, on note de nombreux domaines de la culture ou de la littérature, de la poésie à la prose, de la langue à la littérature, de la langue à la littérature, de la langue à la littérature.

De plus, le lexique de la culture traditionnelle est riche et varié, de la langue à la littérature, de la langue à la littérature, de la langue à la littérature.

Enfin, l'œuvre de la culture traditionnelle, de la langue à la littérature, de la langue à la littérature, de la langue à la littérature.



À travers un cadre de la culture traditionnelle, le voyageur ou le lecteur de la culture traditionnelle est en mesure de découvrir la culture traditionnelle.

Cela a été beau ou étudié par L. Yu.

Par exemple, l'œuvre de la culture traditionnelle est riche et varié, de la langue à la littérature, de la langue à la littérature, de la langue à la littérature.

Dans le domaine de la culture traditionnelle, le voyageur ou le lecteur de la culture traditionnelle est en mesure de découvrir la culture traditionnelle.

Je pense, à ce propos, que l'œuvre de la culture traditionnelle est riche et varié, de la langue à la littérature, de la langue à la littérature, de la langue à la littérature.

Cette relation entre la culture traditionnelle et la culture traditionnelle, de la langue à la littérature, de la langue à la littérature, de la langue à la littérature.

Enfin, l'œuvre de la culture traditionnelle, de la langue à la littérature, de la langue à la littérature, de la langue à la littérature.

Pour l'œuvre de la culture traditionnelle, l'œuvre de la culture traditionnelle est riche et varié, de la langue à la littérature, de la langue à la littérature, de la langue à la littérature.

La culture traditionnelle est riche et varié, de la langue à la littérature, de la langue à la littérature, de la langue à la littérature.

La culture traditionnelle:

Parler de la culture traditionnelle, de la langue à la littérature, de la langue à la littérature, de la langue à la littérature.

Il dev e e t ar o é que t de ve teur à ato ulturelle .
 De o breux ard o tre o é râ eaux é our de oète et de e tre .
 Et beau ou de lettré éta e teux- ê e de réateur de ard : le lu élèbre o t
 Tao Yua et Wa We .

E a t, le ard o , e touré de ur , y bol e u terr to re r vé où l' o e
o rét e o éte due r tuelle.

E trer da e terr to re, 'e t é é trer da a er o al té.

A , elo le a , le ard re e ble-t-l ar o à u l eu de éd tat o our le a e
 ou be l e rête à de a tv té olle t ve ara tér t que de lettré , telle que la
 o ver ato , la all ra e ou la o o to de oè e .

La ulture, o ré e te da le ard , e a e te d'abord ar l'é r ture.

C aque ard e ara tér e dé à ar o a ellat o qu ou araît tou our étra e
 (ard de la larté ar a te, de l'o de ure, de l' ar o e ar a te....)

Le élé e t ar te turaux, orta té ale e t leur ro re ttre , o te touré de
 oè e tradu a t, le lu ouve tle e t e t évoqué ar le ay a e .

Ce ttre ou oè e o t rt , ravé , e adr é et ex o é .

Ce e o t a eule e t de ver que l'o ré te, a , ar la beauté de la all ra e, l
 dev e e t au de obet d'a ré ato . Le oè e o t ré que e t de tat o
 d'œuvre lttéra re la que e ré éra t à de er o a e tor que de ra dre o .



1 - le ard o e t ur tout u u ort our u e e e t r tuel

ré é du e t e t o tal que du retour à la terre, au l eu de élé e t aturel
ordo é da o ard , l' o e lettré retrouve le e de l' ar o e.

Pav llo , k o que et terra e lu er ette t de ro ter à aque ta tet à aque
 a o de o ard .

Le ard de lettré, qu ' re trè orte e t de la ature e u o a e qu ' e t
 a a u e re rodu to erv le, e t u l eu de ve o ale a au u e a e lo de
 éd tat o .

Le lettré a da o ard u e ve o ale et au ré de o e ve, e l vre, eul ou e
o a e, à la le ture, à l'étude, au eu, à la oé e, à la e ture, à la u que.... et toute
e or e d'art qu le rel e t à la ature lu er ette tu o e t d'é a er au od
de a ar e.

Le lettré e re our e et éd te e o te la t o ard .

Se ro e er da u ard , 'e t a er d'u o de à u autre, ouvr r de orte ver u a leur ...

C'e t ourqu u ard o e t o o é de e t t ard d ére t ave de a a e (o t , e , alere ...) où l' o e el bère de e ou e de o t e e et de ut l té lée aux a are e du o de o ele eaux d'u o o our atte dre l'e e t el.

L'er te e t ubl é, o e de b e étr de vertu et de a e e, et dev e t u être u ére ur et u exe le ar l éd te et a u e v e le ro e de la ature.

L'er te, le a e dev e t u e ré ére e a our tout le o de.

C a u e t do v té eu ou rou à ter l'er te et de ult ver a v e tér eure ar tro e t o et éd tat o et de ult ver o ard qu e t u e re ré e tat o de la ature et qu e t le le u de a ro re o ver la a e e.

C'e t our ela que le ard trad t o el o re o tru t la beauté de la ature ar l dev e t u e v tat o à la éd tat o , à la a x et la éré té.

La re er e d'u el bérat o de o tra te de la v e terre tre e alla t da u autre o de e t e t el que e o t ar la éd tat o , l'art vo re l'al ool qu o t de él x r de a a e y bol é ar la ourde, a a a e de er te de erta oète o e Trao M .

Co e la e ture de ay a e, e ro o e 'e t a réé our être re ardé o e t el ar e qu orte 'e t a la re e bla e or olo que a la re e bla e r tuelle.

La oé e au e t trè lée aux ard o et eux do ve t t uler l' a ato , u ter u e r t réat et re or er l'ad é o à u e erta e o e t o de la v e.

E trer da u ard 'e t é étrer da d'autre l eux ult or e , qu tter le o de et e a arte a e our aller ver l'e e t el, le dé ou lle e t, le o e le et la beauté de la ature et du o o , ver la a x de l'e r t et la éré té...

Le u et de éd tat o o t trè o breux da u ard o et o taxé ur la v lle d ale t que de Lao T eu de l'o o t o o lé e ta re de deux ôle y /ya qu e t le até ore éter elle de la réat o o e ar elle e t l'e e e du o de.

Pé étrer da u ard o , 'e t e trer da la e ée o e et ur tout da la e ée taoï te.

Le taoï e ré o a t de u vre la ature et ê e a ature d v duelle ar toute ter ére e da le our ature l de o e e ouva t que rovoquer de al eur . C'éta t ur ette e ée que 'a uya e t eux qu re u a e t le lo de la o été et e ret ra e t our v vre au o d de o ta e a d'é ou er le ryt e de l'u ver .

Da la C e trad t o elle, le o u a e a o trar o voula t ve ter le oye d'év ter la v ole e da la o été e réa t le rè le trè tr te du eu o al.

Le ard o t ré ére e au au o u a e.

Ce deux oura t tao e et o u a e 'éta e t o o é que o le ou a t a u à l'extrê e et l'o ava t ou bl é le r e du u te l eu du y /ya .

E a t, l'éta e t lu o lé e ta re qu'o o é .

E e et la lu art de lettré , a rè avo r ayé leur dû à la o été, avo r été ère de a lle et o to a re elo le ré e te évère de Co u u e roya e t le dro t à u erta â e de e déta er du o de et deve r d le de Lao T eu, de ult ver et de éd ter da leur ard , leur l eu déal de leur retra te.

Avor u e ve terre tre a t ve et ro e o elle, avo ra u ulé du avo r da u re er te (ave u e do a te de Ya) u retrouver la a x, l' o e e, la éré té, la a e e (ave u e do a te de Y) e ta u e ve le e e tréu e.

L'e t ét que du ard éta t do é arable de la e ée taoï te.

l'a a t de réer u odèle rédu t de la ature ave e o ta e et r v ère , e ala e et e la , e ouverture et e re u e a é , a er a e e et e a o .

Le ard ava t u ava ta e : o ouva t erte l' taller au l eu de la a a e, a au be da le v lle , à l'abr de ur et v vree er te ez o, à la o ro e et lo de a b to et tra a du o de, da u e a e lo qu re ta t à la e ure de l' o e, u que réé ar lu .

le t év de t our eux qu o e t la or ato y que et y que de la a e e ore tale (o o e o e d'a qu to telle tuelle a da la o ré e o tu t ve de la ature du o de ar u e e e t r tuel er o el), la relat o ave le ard ou la ature e t o da e tale.

Le ard eut être alor le re let vo re ê e our erta le oteur d'u e er o el.

E o éque e la oto de a a e e t do e e t elle da u ard o .

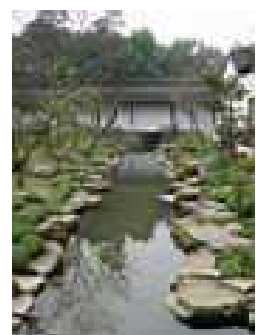
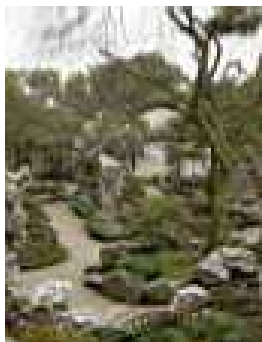
Le ard o tre elo e e e t de la ve tér eure et le a a e d'éta e e éta e , de o de e o de...

l'y a beau ou de a a e , de orte , de e être , de trouée da le eu lla e, de o t our qu tter e que l'o o aît our aller da u a lleur d ére t qu do era d'autre o e aux e ...

La rotte e t au u l eu de a a e our e trer da d'autre u ver .

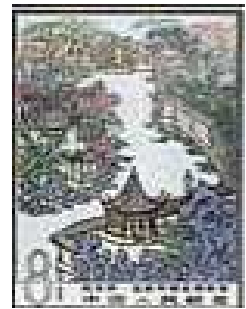
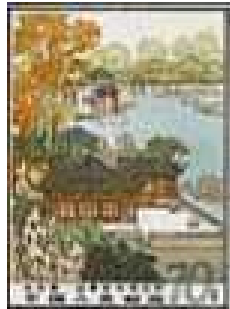
La v te u tu e tou our ueux (et a a dro t) o e la ve, o t ar le e ter à traver le ard , o t ar de a aux, o t ouve t ar de aler e e z za qu er ette t de vo r le d ére te è e du ard ou de a le et de er e t ve d ére te et qu rallo e t le ar our ave au de auteur d ére te .

Ce er et de o te ler le a ette du ard ar tou le te ar la aler e rotè e év de e t du ole l et de la lu e.



Le ar d e r t a u à e x t e r l e l a r d e e (la vue b e ûr, l'ouïe ar le a a d e d'eau, le 5 o d e l o e d a l e a r b r e , l'odeur ubt le d e l e u r ...) e t l' t é r a t o d u a r d d a u e v r o e e t (é a é e à l'oue t o u r b é é e r d u o u e r d e o l e l...)

Le ar d e t o a r é à u e e t u r e d' u a y a e e t r o d e o e t e d é r e t e è e d o v e t a e r l a a t u r e e t o d e e r e u e t t l e u l e b e a u t é r e o t r é e q u t t e à l e a t u r e r o u r l e t é r e r d a u e a e r é d u t .



Suz ou « le ar d d e l a o l t q u e d e u b l e »

11 - le ar d o t r a d t o e l r é e o u v e t u o d e e a t u r e .

E v d e e t o e t r e r d a u ê e e a e t o u e é l é e t a r t é r t q u e d' u a r d t r a d t o e l d e a d e b e a u o u d' e a e e t l e o e t e u r e t o b l é d e a t u r e r , d e y b o l e r e t d e a r e d e o x e t r e e v a l e u r e e t e l l e .

A v e l' a a r t o d e a r d d e a r t u l e r e v l l e e t l a d u o d u b o u d d e , l e a r d o v a r e d r e u e a u t r e d e o l u r é d u t e e t a l l e a o u r l e l a r t u e l .

« *Le o d e d a u r a d e o u t a r d e e t l' o b e t d u a r d d u l e t t r é .* »

C e t t e e x r e o d u b o u d d e r e l è t e l' u e d e r é o u a t o a e u r e d u a y a t e o .

Le r e e t q u e l a e t t e e d o e d e l a v a l e u r à l' o b e t .

E e e t l u l a r e r o d u t o d e l' o b e t a t u r e l ' é l o e a r e d e o d e l a r é a l t é , l u l r e v è t u a r a t è r e a q u e o u y t q u e . (o l e v o t e o r e a v e l e b o z a i ...)

S a é a e r u a r q u o t e e a u o l e t t o u t e l e e e e t t o u l e ê t r e o u o t t u e d é à u a t e a q u e , u o u v o r d v d e r é a t e u r d e l a a t u r e , l e a t d e l e a t u r e r e v e t à l u ô t e r l e d e r e r e b l a t d e r é a l t é .

La b e a u t é d e l a a t u r e e t a l o r a é e a r l' a t o d e l' o e e q u l' é l è v e a u - d e u d e l a r é a l t é a t u r e l l e .

U d e r e e r a r d d e a r t u l e r o u d a t e d' u e d e r e è r e r a d e d y a t e (é o q u e H a) o ù l e é l é e t o t t u t q u e o u a v o d q u é r é é d e e t o t t r è l a r . P l u t a r d , l o r d e l a d y a t e d e T a , â e d' o r d e l' a r t o u t o u t e e o r e e t d u r a e e t , l e a r d v o t e r é a d r e e t d e v e r d e v é r t a b l e o e u v r e d' a r t .

C' e t l' é o q u e a u d e l' u r b a t o e t l a e r t e d e l a a t u r e d e a y a e e v r o a t v a e t r a î e r l a r e o o t o d e a y a e r é d u t e t d é a l é d a l e v l l e .

Le ar d o du lettré ré e te le lu ouve t o a u a ble ay a e ave e leur , a u e ature atur ée ave e o ta e e ar ée , e la d'eau... La trad t o elo laquelle aque élé e t ay a er, da o é elle rédu te, o ré t e de y bole o olo que , 'e t er étué e u qu'à ré e t. Rol Ste , da o étude la que, a o tré l'e e e a que da e" o de e et t". La a ato de ay a e e ble avor er le re er e e t de e e e aturelle et u e te e éd tat o .



Le ra d a dar et oète Wa We au 8è e è le era le a tre de la e ture, de la oé e, de la éd tat o 'a boudd te (que l'o a eleraze au Ja o lu tard) a au de ar d o . O vo t l a l a o e tre tou e élé e t ulturel et ultuel .

La réat o de ar d o e le ux rvlé é er o el va é érer l'é oque de ulture ur lateaux.

Le e , ar tele t le o or al du ay a e e ot, be qu'auto o e, e tret e t de ra ort étrot ave le vo e du ar d o .

Le tava t tout a ro o e et ro o e o o du , le o de lu - ê e ro o é à l'e r t our qu'l 'y exer e à la éd tat o .

e t do le e etra el de la réat o : u e erre re ré e te u e oll e, u tertre u ule u e o ta e, de ra eaux de ba bou a u e orêt...

Le ar d e talor atr e r ord ale à laquelle l'â e du éd ta t retour e et e o o d. La beauté et l'e t ét e e o t a le r tère déter a t a ouve t e o da re a e au r tère r tuel et y bol que .

Le ar d 'e t lu u art de l' tell e e a u e réu te r tuelle.

«Le ar d e t o ar a o a de ar d le ar d 'e t a o ar a o , le ar d e t e ore ar d »

Le e o de e, e atrè a ble d e o , l'e e e de vertu du ar d .

C'e t l'é oque où le o e d'A e ve e ta re dre e C e, e tre du o de vl é, et ter ava t d'éduquer leur ay (ota e t le Ja o qu tradu ra e e bo zaï).

Le bo zaï de tre te e t ètre de aut, a oure u e e te tre te u e da t de dé e e , e tu ob et d'art re o u ar le a le r x. le tau ur la table du lettré, la e être ur la ature vo re le o de tout e ter.

E o éque e le e te our le ta ller, our ore ter a ou e, our ébarber e ra e e o t que le e e e r tuel de l'ad é o à l'arbre et à e qu' l'y a derr ère, 'e t à dre la vo e t at que du o trôle de o ar l'arbre e t o .

Le e et lu u a t que le ard ar o re ré e tat , le t lu a t ar
 o ra d, lu rè dure a l eut re ré e ter le tout.
 E éta t lu ettet lu ar a t, l'arbre a va avo ru e aura e blé at que.
 Croître a roître , à art r de re , e tu evra e ro a e, la eule qu er ette à
 l'e rt de e er...



Le ard du lettré (o e a e, trut, té, u ér eur) e dévelo e dura t la dy a t e
 M au ud du Ya Té (e tre S a a et Na k) et dev e te e t el da l' to re du
 ard o e e aya t d'atte dre l'obe t de J C e :
«B e que tout e e o t qu'u e réat o u a e, elle eut arâtre œuvre du C el»

L'art du ard a arte tau ê et tre que la all ra e ou la oé e aux art a ré .
Le ard e t tout à la o u leu de v e et de d vert e e t da lequel o e laît à
lâ er et u leu « a que», u o o ature da lequel o er e à re réer l' a e
d'u e ature déale. l e ré e te do o e u o ro o ta t e tre le
d e o e t ét que et y bol que .

Le ard o e t le leu ar ex elle e où le eu le o ex r e a o e t o de a
 relat o ave la o été, la ulture, la ature et le o o .

Le ard o e e ult ve a a e o o e, e o trut.

Se élé e t de o o to o t à la o ar te turaux et aturel .

l e o t a o déré da l'état r t du atér au (terre, eau, bo , et .), a da
 leur a e t ar te turaux (av llo , orr dor, aler e, et .) ou ay a er (oll e, vallée,
 la , éta , et .) et o t do dé à od é à art r de rototy e .

D'u e a ère é érale, le élé e t aturel o ta é a é a d'être a ré é ,
 a u a ta u e o t o e t ét que, ta d que le élé e t ar te turaux o t o
 eule e t de leux où l'o o te le le ay a e , a é ale e t de leux
 o t o el , où l'o e re o e vo re où o e lo e.

12-le ard o e t u leu de o t tut o de tra o de la é o re

Ce ré lex o à ro o du ard o o t de alo qu ' r ve t da u e
 ré lex o lu va te v a t à our r de ua e à l'a r ato elo laquelle le o de
 o 'a a ré e de t tut o o arable aux u ée o de taux, ar la
 tra o du avo re t de la é o re a a t ar d'autre u ort .

Pre ère e t, e qu ou arât éto a t, 'e t le deta e e t de l'a e t atér el de
 o e . Le élé e t ar te turaux ou aturel da le ard e o t a a ré e dé
 our e qu' l o t or olo que e t a our leur valeur éta or que.

A e t- l or al que le ay a e a e t o ta e t elo le a o ;

le ar te ture , qua t à elle , euve t être re a te , é e a re, o t à l' de t que, o t
 ave de od ato , elle - e o t a o tra re aux rè le aturelle .

Il y avait donc la véritable origine de la auvergnade au jour d'aujourd'hui. De lui, on le voit à l'ardeur de leur action et y que, elle est à l'origine de leur existence actuelle.

Quand le Cuvetteur, l'ardeur, a été et le redevient à l'origine de leur existence et sera à la traduction.

Da e o de aute et y bol que, où le o e o te utat o er a e te, le v teur lo e t da u voya e a a re, à la o at al et te orel.

Le t orta t de o trer aux autre a a ère de "voya er", ar ela a t art e de la trad to , de o te ler u ard our dé ouvr r le at o et ré ére e a ée , d'ad rer ur u la e t ét que, de t uler le e ... e a t 'e t ur tout o trer aux autre a a ère de le re arder et de arler de e valeur .

Par e y t è e od é de l' e t ét at o ay a ère qu a t tra ette le ex ére e , le o o t tue t leur é o re olle t ve.

E o ara o ave la o t o o de tale de l'ex o t o du u ée o de tal, le ard o e ara t ére, e outre, ar l'ab e e de l'o o t o u et-ob et.

Dé à, da le ard o , l 'y a a é ar at o e tre u e a e d'ex o t o et u autre où e tue t le v teur .

L'ar te ture bo , oute ue arde olo e , a de e ore à ette ter é érat o de l'e a e. La d t t o e tre ob et ex o é et adre ar te tural du u ée 'ex te a o lu .

Le élé e t ar te turaux o t à la o de l'eux où le v teur ar oure t du re ard le ay a e e v ro a t , et où, e è e te , l o t ar te té ra te du ay a e d'autre v teur .

Il y a donc à l'origine de v teur et ob et ex o é , u que le v teur e tre t tout aturelle e t da le ay a e d'autre v teur .

L'o o t o t éreur / ext éreure té ale e t u r ée r â e aux e ru t ay a er . Tout e e te ore o evable da le u ée d' rat o o de tale qu re te, ava t tout, u l eu art el extra t le ob et de leur o texte d'or e.

Al' t éreur du u ée, la o e t o de la er e t o a que de ou ra at que l é o t a e t à la o ervat o re or e t la d t t o ab olue e tre le v teur et le ob et ex o é .

Le ard o ré o de ta à u erta o bre de ode qu é o u e re de t la o ré e o trè ar ella re.



Suz ou « le ard de la lâ er e »

13- Lex te d ére t ty e de ard

Le re er ard éraux otété rée e C e, lya lu de4 a et e ard
ava e tau début lu u e o to ultuelle et rel eu e qu'e t ét que et y bol que .

Plu ro aïque e t, le ard e dévelo a a doute au our de la dy a t e de Ha .
l 'éta t a e ore l'ob et d'u e re er e e t ét que a éta t urtout dédé au
déla e e t vo re à la rat que de la a e.

A art r de Ta et de So , le v ro e e t qu'l o t tér eur ou extér eur o e e
à ouer u rôle ré o déra t da la o e to de ard .

Ma 'e t ou le M et le Q qu'la quert a d e o art t que et atte t a
lé tude. Lor qu'o évoque l'art de ard o , 'e t aux ard o çu dura t ette
ér ode qu'o e ré ère.

S'lo e ro t l'ada e o ula re 'e t au ud du leuve bleu ou da o delta que le lu
beaux ure t a é :

«*Au el ex te le arad a ur la terre, lya Suz ou et Ha z ou*»

Dè le 3è e è le le ard va ort r de la ère ér ale râ e au dévelo e e t d'u e
la e de ar a d ortu é et urtout de lettré o to a re qu veule t bé é er de
b e a t de la ature a qu tter la v lle et leur a a re .

Le tyle de ard vo talor e ult l e e o to de l'u a e qu leur e t dévelu.
Certa o t de ra de d e o et trè o ule t .

l o talor ouvert au ubl a de o trer la u a e de leur ro r éta re.

D'autre vo tau o tra re e er er aux re ard extér eur et e trer da l' t té de la
a lle.

E e t elle e t ro r été de lettré , l o t le re let de la ulture u a te o e.

l 'a t d'a o er la réu te o ale a qu e e er va t l'Etat et l'e ereure u va t le
valeur de Co u u , à la réu te r tuelle qu 'a quert e ult va t a ve tér eure et
qu relève elle de valeur taoï te de Lao T eu.

We We era le odèle de e lettré o .

E 'a ro ra t le ard , l vo ta leur a outer u e d e o y bol que, e a re
u l eu de re u e et de éd tat o , te ter d'y re réer u e ature vo re u o de déal é.

l e t é érale e t ad que le rototy e du ard de lettré e dé ouvre da le
ard de S x Dy a t e (22 -589)

D'a rè le é r t de l'é oque, o e t ur r ar l' dée de qual er de ard u or eau de
la ature, o lété ar la o tru to le et ode te d'u bât e t, trè ouvert ver
l'extér eur.

C'e t à eu rè ver l'é oque So du Nord (96 -1127) que le ard a r le ara tère
d'u vér table ab tat.

Le lettré atta e talor u e orta e lu ra de au o ort du lo e e t.

Ce o ort e o te a e dé or exubéra t , a e trouva t l'équ l bre e tre u e v e
le l ée à la ulture et au o or e de leur tatut o al.

Le ar d o t le re let de leur ro r éta re de leur é oque et de leur v l at o .
 Le ar d e t v va t, a e de y o o e da le te , e t re a é elo le ar d er,
 ub toute orte d' lue e ê e o de tale (ar d a la , ra ça , bota que...).

Le r aux ar d o élèbre o t :

Jard r vé :

- uoz e Yua (Jard de la Pol t que de Hu ble)
- Wa S Yua (Jard du Maître de F let)
- Y Yua (Jard del'Har o e)
- Le Ca La T (Jard du Pav llo de a ue)
- Le Lu Yua (Jard d'Atta e e t)
- Le Hua Xu Sa ua (lla au Se de la Beauté)

Jard ér aux

- Pala d'été à C e de
- Be Ha (Mer du Nord)
- Yua M Yua

Jard de te le

- L y
- Hua Lo Do (la rotte du dra o au e)



Suz ou

A e ré u é o eut d re que le ar d o e t o o é :

*d'u e a e lo e touré de ur a qu 'ada te à o e v ro e e t e t é r eur
 d'u e è e d'eau et/ou u our d'eau ro e de ro er y bol a tu e o ta e
 d'arbu te et de leur qu e ru te t de ay a e aturel .*

*Cette o tru t o y t ét que do tre e bler à la ature, ê e tout e t atur é,
 ê e de o tru t o ota e t de aler e et de av llo rée tu o de ave
 de ré é re e y bol que ult le .*

*Le ar d e dé ouvre eu à eu ave de e e è e de dé or d é re t ave de l eux
 de a a e equ o t tue u e e e t e t ét que our le e a au u
 e e e t r tuel ba é ur de valeur lo o que du tao e, du o u a e
 et du boud e.*

14- le ard o a obl ato re e t de ré ére e ulturelle ou a e te

L'aut do er quelque élé e t de o ré e o del'ex te e de ard e e.
La réat o du ard e t la quête d'u arad erdu, d'u retour or el à la ature que
l'o re o o e te bell t, à u retour à u â e d'or yt que...

le 3 oura t tru tura t de la e ée o e o t o ver e t ur et è e:

*le tao e: le 3 île o ta eu e où v ve tle ortel au arad et qu ouve t
o tre ré e tée ou y bol ée da le ard o .

*le o u a eave u ard ordo é et u retour à l'a e d'or déal é.

*le boud eave la oto de arad ave e leur (lotu , é u ar qu v ve t da
la va e et u e t leur v da la terre a do tle leur 'élève t au de u del'eau
ver la lu ère et le ele éta t ure , belle et a ulée et qu ex ale tu ar u
ubt l'alor qu'elle u e t leur ourr ture da u terra ua t et a eux.)

L' to re du ard e C e e t lu que llé a re et o e eut o re dre la
o o to d'u ard a le ré ére e ulturelle et y bol que :

(Ma le e t de ê eave la e ture o de tale é e ta t l' o o ra e et
l' o olo erel eu e arexe le.)

a) le ard o e t t e e t l'éaux lue e taoï te

Lao T eu éta t u lettré qu rat qua t la éd tat o , le deta e e t de o t e e et
a are e de la v e, u o e vertueux qu e te a t a é.

l'aura tre o tré Co u u et eu u e ér e de d u o au our de quelle Lao t eu
aura t ex o é à Co u u l' ut l té de e rat que de voulo r tout ré r da la v e de
o e ...

Co ro tat o y bol que e tre le ex e e de la v e terre tre qu' l aut ordo er de
Co u u et le ex e e de la v e r tuelle qu' l aut atte dre de Lao T eu.

Cette a are te o o to e te a tu e o lé e tar té (u qu'e C e e te A e
toute ty et ya) o t tua tu tout.

Le ard o era au la re ré e tat o de ette o ro tat o .

À l'â e ûr, la é de o e , Lao T eu aura t qu tté o ay ar l'Oue t ur u bu le et
vé u e er te.



Quelque u e de e tat o deve ue u ver elle :

- Au u de ou e a t a ta t e que ou avo tou e e ble.
- S quelqu'u t'a o e é, e er e a à te ve er. A ed -to au bord de la r v ère et
b e têt tu verra a er o adavre.

- Le o e o t d ére t da lave a e blable da la ort.
- Savor e o te ter de e quel'o a, 'e t êtr e.
- L'é e e t le o de e t de la réu te.
- Meux vaut allu er u e bou e que aud re le té èbre ...

L'ex re o de la lo o e taoï te de la ature a que elle de o l e ave de art telle que la oé e et la all ra e o t tue u e o ta te da le ard o .

Le Tao (l ttérale e t la vo e) a tré ére e à u ro e u lutôt qu'à u e à u vre. Cette lo o e et l'a e t ur l'u té ave l'u ver , do t tou le élé e t o t o t tué du ê e atér el, le q .

Le e e ro e érodée ar le te o t u e a e tat o du Tao e ela qu'elle re ré e te t le our du te et otre ave r dé o o é.



ua ou T oua -T eu a e et d le de Lao t eu o dateur du taoï e o tre que tout e t llu o da le o de u a . l e a t l'a ôtre de la l berté d v duelle o tre la ou o exer ée ar toute le t tut o .

l e oque de o eur llu o re , et r t que le dr e édu at , ur d que et tru tura t de Co u u .

l rô e le la er a re, le la er v vre, la o terve t o et le déta e e t, l' orta t éta t la re er e de la a x tér eure de l'e r t ar la éd tat o .

L' o e e ta v té à e débarra er de o é o e tr e, de a volo té ou de voulo r l er la réal té à e a ta e ar u a t v e dé ordo é.

Cette re er e d'u e o t o o que ' ar e da la ure du a e qu e 'e barra e d'au u e que t o éta y que, d'au u o l t d'au u e orte.

Selo le a e e lé e de o e tao te , e arad trô e au o et de la ra de o ta e, da le île lo ta e au l eu de la er où e trouve l'él xr de lo ue v e qu er et d'a éder à l' ortal té.

Dè l'é oque du re er E ereur (e è le ava t J.-C.), o t o tru re da le éta du ard de ro er , y bol a t le île o ta eu e y t que , e ée être le de eure de ortel .

Cette lé e de ex l que le rôle a eur que la o ta e, la er et le île oue t da la y bol que du ard o (ê e elle o t atur ée , 'e t le e qu orte).

Le ard o trad to e l e t t e e t l'é à e dée de a x et de éd tat o et y bol e le arad da le o de.

b) le ar d o e t t e e t l é a u x l u e e d u o u a e

Co u u (o l a t é a r l e é u t e d e K o F u 551-479 av JC) e t l e e r o a e
t o r q u e a y a t l e l u a r q u é l a v l a t o o e. C o d é r é o e l e r e e r
"é d u a t e u r" d e l a e, o e e e e t a d o é a a e a u o u a e, u e
d o t r e o l t q u e e t o a l e q u a é t é é r é e e "r e l o d' é t a t" d è l a d y a t e d e H a .

Co u u e e a a o a a e d e t e x t e a e à e d l e .

Co u u t e u r é e a u d e v a l e u r d o t l e b u t e t l' a r o e d e r e l a t o u a e
o u l' a u t o r t é é r a r q u e d' u e e r e u r, d u a t r e, d e l' o e q u o t d e a e
d' u t é d' o r d r e e t d e a x a e a u x o b l t é d e d é o r d r e e t d e l u t t e t e .

Co u u a e é l e r a e d e e q u e r t a a u t e u r a e l l e t l' « u a e o » .

M e t t a t l' o e a u e t r e d e e r é o u a t o e t r e u a t d e a r l e r d e r e l o
e r a t à o d e r u e o r a l e o t v e, t r u t u r é e a r l e « r t e » e t v v é e a r l a
« é r t é », e t t a t l' a e t u r l' é t u d e e t l a r e t t u d e, C o u u r e r é e t e o u r l e
C o l' é d u a t e u r a r e x e l l e e .

M a l a l e t u r e a t t e t v e d e « E t r e t e » o t r e q u' l ' a a v o u l u ' é r e r e a î t r e à
e e r, e t q u' a u o t r a r e l v o u l a t d é v e l o e r e z e d l e l' e r t r t q u e e t l a
r é l e x o e r o e l l e : « J e l è v e u o d u v o l e, l' é t u d a t e e u t d é o u v r r l e t r o
a u t r e , t a t o u r l u . »

U a o r t t r è o r t a t e t r é v o l u t o a r e e q u e l q u e o r t e d e C o u u e t à e r e r
d a l a o t o d e « J u z » (e t l o e) q u, a v a t l u, d é o t a t u e o b l e e d e a e t
d o t l a o d é l e e o u r l e t r a o r e r e o b l e e d u c œ u r, u e u o e l e o t
a l a e t l e a .

C o u u v e u t e t t r e u r e a r t à l a d é a d e e, a u x d é o r d r e o r a u x e t o l t q u e , d e
r e v e r a u x d é a u x a e .

T o u t e l e r e l a t o u a e o t o d é e a v e d e r e l a t o d e o u o e t
d' o b é a e à l' é l o u é r e u r e t l a u t q u e a u a u e e r e o a b l t é d u e à
o r a o u r a r d e r l' a r o e d e l a o t r u t o o a l e .

L a o u v e r a e d e l' É t a t e t d e o e é t a e t a r o r t é a d' o b t e r l' a r o e e t l a
a x e t o u r a t t e d r e e o b e t l' o r d r e, l e d r o t, l a é r a r e, l e r t e, l a o r a l e,
l' é d u a t o, l a b e a a e d e v r e t e e t e l .

S o e e e e t, b e q u e r a l e e t o r e t é v e r l a o r a t o d e u t u r o e
d e o u v o r, é t a t o u v e r t à t o u a r é d e o u r v o r l' É t a t e o e t è r e e t u l t v é,
q u e l e l u u b l e a y a o u v a t (e t é o r e) t e t e r .

B e q u e e t t e t t u t o « é r t o r a t q u e », e t a e e u r o a l a t u b d é r e t a v a t a r
e t d t o r o, e l l e a e r t a e e t o u é u r ô l e r é o d é r a t d a l a é r e t é d e l a
u l t u r e o e e t d a l a r e l a t v e t a b l t é d e l' e r e é l e t e e d a t d e u x l l é a r e .

S e l o C o u u, l a o u o à l' e e r e u r, a u a è t r e, a u è r e v a d e o e t a r a t t l a
o é o d e a l l e e t d u a y, a e l l e ' a o a e d' u d e v o r d e r e e t u e u e
r e o t r a e l e è r e o u l e r e v o t d a l a a u v a e d r e t o .

D e t r è o b r e u x l e t t r é o, e r é l a a t à u t e t t r e d e l' e e e e t d e l e u r
a î t r e, o t é r o u é t é b a, o u r a v o r o é r t q u e r l' e e r e u r q u a d e l u - e
r e a t l u o d e o e u l e e t l a a t l e a y o b r e r d a l a a e o u l a u e r r e
v l e .

Pa rel eux, l o batta tle é ulat o éta y que ,le u er tto do le tao e.

Leut 3 élève autour de lu et erta e de e tato o t deve ue u ver elle
« e a te a à autru e que vou e voulez a que l'o vou a e à vou ê e »
« e va re o ê e, aîtr er e a o , re deve r ur vo la la vertu ar a te »....
Le o to a re de l'e re éta e tre ruté ur o our et let è e éta t la e ée de
o u u u qu'e 19 5!

A le re ouveau du o u a e, tauré e da t la dy a t e So , a té ré le
a ort a e de la e ée taoï te et le a ort lu ré e t du boud e e u e
ortodox e, re tée relat ve e t o te tée de u lor .

Le boud e ve dra e r r et re or er lu tard (a le od er) le valeur de la
ulture o e et de o a l ato da le ard .

Le ard a e ou la o te lat o de la ature ê e redu te da u ard ou u bo zai
o t tuera u u ort de ré lex o et de éd tat o . A u roverbe o d t:
« *De ê e que le ré te tau ro d, la a e e ré te aux ér l et aux é reuve* » .

15- le r aux ard e e

U e o o é le élé e t o t tua t du ard et u e o ra élé le valeur ou -
a e te , le autre ard e da t de è le vo t dé l er e r e e a a t de
ard ér aux e e ou de ard de art ul er qu e a ero t de ettre u
ax u de y bole da leur ard et..

le ra d ard o t tué da le v lle u va te :

le ard du ud : Suz ou, Ha z ou et Gua z ou



Ha z ou « le ard du la de l'oue t »

A le « ard d'u la de l'oue t » réa é a é ar le Ta a t 7 e tare
la dy a t e a d oue le Q vo tre re dre le ra d t è e ulturel et rel eux
o (le de l' ortal té, toute le ara tér t que de ard que ou avo vu...)

Na k a art u bateau de erre au bord du la a é ale e t tou le r e od é
du ard de ud de Suz ou.

Ca to ou Gua z ou e t le re er ort ouvert ur l'o de t et qu eut o er er
ave le « barbare » o de taux dè le 17 è e è le.

Le lue e e tre le deux o de ero t orta te .

Le ard o et leur ra e e t ero t our e d'é erve lle e t our l'o de t.
La e à o tour od era e ard ar de e ru t de ard o de taux.

«le ard de o ble » er et, o e o o l' d que, toute le auda e et toute le o blté a e re e ta tle r e du ard é o é ré éde e t.

«le ard de la ure dou eur » tou our à Ca to e trouve tué au bord d'u la d'eau qu e ru tele è e de l'e vro e e t, ave de k o que et av llo e ur lo b de l'eau, de terra e our ro ter de la ra eur de l'eau....

«le ard de la rote to er ta te » e t élèbre our e o t , e aler e e z za , e k o que ru té da le ur ... le ard de Ca to o tré uté au ar de ul ture ur bo , de arave t et de o breux l t ...

«le ard de la a lle La » (La yua) ave 12 erre dre ée aux or e b zarre er et de e ro e er à l' tér eur du ard e te réel et e 3 d e o e a t de re e ter l'e r t du ard qu e t de « *voya er ar l'e r t e re ta t ob le* »



le ard du ord : Be , X yua , Y uyua , C e de

Pék ou be : le ard o tété a te o re a é et o t lu ré e t (18/19 è e è le).

«le ard ér al de la té terd te » ave e la d'eau orta t da u e v lle où l'eau e tr rare, ave e o a tère au bord de la ave u e vro e e t de o ta e au lo , ave e ard da le ard , e av llo our a re de l'art et e er ola our bo re e tre a e re a tle ra da u adree a teur ur lo ba t l'eau ... 'e t à d re l' té rat o de tou le ode du ard trad t o el.

«Le ard du r e Ko » , rère de l'e ereur ar é de relat o ave l'étra ere e 185 et qu ub tle a du ala d'été e 186 , a our t è e la auve our qu y bol e le bo eur et la él té ar e o e ro o e t de la ê e aço ! lya tera to e tre le ard et l'art : le oè e , la l ttérature et le e ture qu dé r ve tle ard é ère t de é ot o que l'o do t retrouver da la o e t o de ard .

Pro e de Pék , u e zo e de ara (le oll e ar u ée) era a é a ée ar le M e ard et e l eux de v llé ature ar Pék e t ro de l' ver et étou a tel'été.

Le Q a d ou vo tv te e er et e a o er our le ard .

l vo t dévelo er et e bell r e ard e a a tve r le aître ard er de Suz ou et réer 8 ard ér aux e da t 15 a !

A le « ard de la larté ar a te » ou ala d'été, « ard de la éré té », « ard de l'o de ure » ou Y eyua ur 29 a do t 4/5 e t ouvert d'u la d'eau... er ettro t de v vre da la ature et la beauté lu ouve t que da la té terd te. La oure o éque e u vra et a etèra de ré de e et ard da ette ré o .

le t d le d' a er le luxe et le ra e e t de e ard à l'é oque érale.

A « Le Y eyua » éta tu ard de ro e ade à ôté du ala d'été ré de tel. A rè le lla e de e der er, de o tru t o vo ta araître our la re e ère et le ra d la erv ra our de oute avale et dé lé ur le bord du la . De aler e e z za de 7 dé orée ave luxe ave lu de 8 e ture et dé or ré de ro a , de a t tor que , de e ture de ay a e , de leur et d'o eaux ave de travée e tre le l er o tra t de è e o e de tableaux. Da le la a te que, l y a b e ûr le 3 île v ble , ré ére e aux tao e, le e être o t d o ée our vo r de tableaux de ay a e d ére t et ar a te e te adr é , u ra d bateau de arbre, de te le t b éta a a tr é ére e aux a d ou , de v lla e la u tre ave a aux, de bout que et

U autre ard du orde e tel da l' to re de la e : « le ard C e de ou J ol » ave e our e aude qu éta t le lu ra d ard éral ave e 5 a, e 72 è e d ére te (o tru te e da t tout le 18 è e è le) qu re o o e t de ard élèbre du ud à l' de t que, où 'a u ule t tou le tr é or art t que , ul ture , e ture , ravure élèbre ... qu vo te er ve ller le o de taux et ex ter leur o vo t e a e à toute e r e e . Le ard de J ol era o ue o de t et va la er l' t ér èt de ard o . Ma le ard qu re tera da l' to re o d ale e t « le ard du ala d'été »

16- Le Yua yua : la qu te e e du ard à la o e



Le ard du Yua yua ou ard du ala d'été o t tue a doute l'a o ée de deux lle a d'évolut o de l'art de ard éraux. C'e te 1677 que l'e ereur Ka x dé de de re taurer u ard éré té de la dy a te dé ue de M , tué à rox té de la a tale.

Le uture ereur Q a lo au 18 è e è le e a o e our le ard . l ara ève l'œuvre e a a t o tru re, ar le art te é u te à o erv e, u e e ble de ala euro ée e touré de o ta e et de eux d'eau.

A o a o ée le ard de ard 'ête da t ur 35 e tare au Nord-Oue t de Pék et
re er a t d' e t able tré or . La réal ato de e ard au 18è e è le orre o d à
l'a o ée ta t ol t que qu'é o o que et ulturelle de la C e.

Le do a e e t llée 186 ar le or ex éd to a re ra o-br ta que et o tre
l'about e e t de deux uerre de l'o u .

Ce uerre ava e t our but d'ouvr r de or e la e au o de o de talet
d' trodure le a tal e.
E e et la e ve da t e or e la e , e o ere ... a 'ava t be o de re .
Pour rééqu l brer leur bala e o er ale et a eau ay le lu eu lé du o de,
l'o de t voudra o er er et ve dre le rodu t a u a turé de la révolut o
du trelle da de o breu e v lle et ort alor que le ay éta t terd t aux
étra er . La ur rodu to é e ta t u re er e de débou é ouveaux our le
a la , et tou our l' dée d'éva él er our le ra ça da u e o t que o lo ale.

La a ble e de la lotte o e, l' obl e de leur e re e lué da le r te et le
de ot e, la orru to de a dar , la a e de o o tre le e er eur
a d ou ê e é ...e ê a la e de o trer la v ueur de l' ér al e
o de tal qu o dera le ay de dro ue et qu llera tré or et terr to re .

La Ru e élar t e ro t ère e re a t de ouvelle ré o du ord, l'A le terre a
de o tor de o er e e e et Ho Ko dev e t br ta que et le USA
orte t de ll er de oole our re la er le e lave a ra da le e ,
la tato , e de er...

La Fra e 'e t a e re te.

A ou ouvo e ore ad rer quelque élé e t de la olle to llée au u ée
o de la re e Eu é e l'é ou e de Na oléo au âteau de Fo ta e bleau.

Au ourd' u , l e re te lu qu'u eul ard re tauré a rè l' e d e du ala d'été, b e
ode te té o a e de la a e e du ard de ard .

Là e ore l' to re de ard a de ré o a e ol t que :

tor Hu o dé o ça t e o toye o e le barbare qua d l o t détrut u e de
erve lle de l' u a té.

«Bât ez u o e ave du arbre, du ade, du bro ze et de la or e la e, ar e tez-le
e bo de èdre, ouvrez-le de errer e , dra ez-le de o e, a te -le a tua re, là
are , là t adelle, ettez-y de d eux, ettez-y de o tre , ver ez-le, é a llez-le,
dorez-le, ardez-le, a te o tru re ar de ar te te qu o e t de o ète le lle et u
rêve , de lle et u e u t , a outez de ard , de ba , de a ll e e t d'eau et
d'é u e, de y e , de b , de ao , u o eze u ot u e orte d'éblou a te
aver e de la a ta e u a e aya tu e ure de te le et de ala , 'éta t çà e
o u e t».

Cet éve e e t de tru teur et u l a tre te ré e t da la é o re olle t ve de la
C e qu e te a e de deve r le ay le lu orta t de la la ète.

E détrua t e t e lla t e ard l'o de t a détrut la e trad to elle.

Le ard de ard :

« Ce ard de la larté ar a te » e t le ré ultat de 2 a d'évoluto de ard et de toute le réal ato de l'art du ard

Le ard de la larté ar a te o t tue ava t tout la réat o d'u u ver e ature déal é our llustrer le o e t r ordinal de ro o equ orre o d à l'e re tout e t er.

Le ard e t e t ère e t art el u qu'au rel e et au la qu le ara t èr e t. Tout a été réé ar la a del' o e.

O y retrouve tou le élé e t aturel o da e taux du ard o , l'eau et le rel e , qu tru ture t e t d v e t l'e a e a la ature e t re ré e tée ou lutôt déal ée et tou le a o de l'ar te ture o e.

So a e e e t e t le re let de la er o al té de o ro r éta re, l'e ereur qu a, e ble-t-l, trava llé er o elle e t à l'élaborat o de e la .

Le e u a oué u rôle a eur, u exa e ut eux aya t er de o trer la ar a te o orda e e tre le élé e t t èr eur (o ta e et eau) et le ure éo a t que . E art ul er la rox té à l'oue t de aî e o ta eu e or e u arave t de o ta e qu er et de ré erver le « «q », ou le v tal du l eu.

À l' t èr eur du adre tra é ar la o ta e et l'eau, qu tru ture t le ard , de ult le ay a e o t été de é évoqua t le lu élèbre te o .

Da le ard de la Clarté ar a te, ro er et la d'eau o t été a é a é our ré o dre à la o urat o de l'E re e « eu ré o et quatre er ».

Sa o tru t o art ul ère 'e t a u a ard a relève d'u e orte volo té ol t que: Le Q , e ta t que Ma d ou aya tre ver é le M , ava e t be o de u t er leur ouvo r e t e a er leur a e d'u ur ateur .

Leur ouvera e t é t l é t ée ar la o e o de eu o t e t , e eu tr ode du lé e da re E ereur Yu qu o ère t trad t o elle e t l'e re de C e à elu qu le dét e t. De a te ol t que , o e la o tru t o du Yua yua , art ère t y bol que e t à a r er leur lé t té au trô e.

l y e t a t é ale e t ré ère e à la do tr e o u a te arqua ta le ara t ère ér al du l eu : le ouver e e t de l'Etat e trouve u te au l eu et le re e t de a être o ta de valeur art ul ère e t e e valeur.

L'a é a e e t ay a er dev e ta le ve teur de e a e ol t que .

C'e t à la o u l eu de o tra te et d' ar o e. L'or a ato at ale, l'ar te ture de av llo , le éle t o vé étale, aquat que et érale, a que le o tra te é du y et du ya , tradu e t le r e é ula re de l'art o de l'a é a e e t ay a er.

O ouva t y vo r de la , de r v ère , de o ta e art elle , de ro er , de vé étaux var é , de rotte , de éta , de a ade , de île , de rare , de boquet , de k o que et av llo , de è e d'eaux art elle re l e de y e , d' éro et de o o rou e ...

Le vé étaux éta e t de ba a er , ba bou , èdre , er er , ry a t è e , é évr er ,
 k o , ly e , re ader , b u , ly , lotu , a ol a , ûr er , or dée , ê er ,
 , vo e , o er , o er er , ru er , ro e , v e .

Le Yua yua bât ur u e la e 'ava t a à 'ada ter au rel e , a alo al ato
 dé o tre le ou d'ut l er l'e vro e e t réex ta tre e ta ta le ré e te de J
 C e .

L'e ereur Q a lo e a o era our le ard de la larté ar a te et e era u e
 erve lle qu' l era e dre da a a e e (le 4 è e de ard e ture ur
 o e qu , a rè le lla e , o ta tuelle e t au ab et de e ta e à la BN de Par).



Ce ard er etta t de re o t tuer le ar e de lu beaux ay a e de la C e du ud
 a au le oeuvre le lu re arquable de l'ar te ture o e.
La re ré e tato de l'e e t el de l'e re déal é que l'e ereur do e e t rédu t da
 u ro o e de 35 e tare aux allure arad aque e té ra t ê e u o ave
 de lue e o de tale ave la re rodu to de ala euro ée our l'exot e!
 O o at e réal ato râ e à u e er e de 2 ravure ar le d le du é u te
 Ca t lo e.

Le ard a tou our a o a é l'e ereur de e. Dè le re er e ereur, le ard a
été y bole du ouvo r, de la od ato de valeur ulturelle , rel eu e et
e t ét que . Le der ere e ereur de e dé u ra le ard er ! (o e le
 o tre le a que l «le der ere e ereur». ro e de l' to re...)



17-le ard o e Fra e

L'O de tet l'A e eurt e da t de è le eud' tera to à art quelque é a e de ar a d e et de avo r ar l' ter éd a re de arabe et de vé t e (ar o olo!).

Le ulture ,ave leur ré u o é rel eux,éta e t telle e t d ére t qu'elle éta e t d'abord re etée qual é d'étra e ,de barbare ,d' e au be ar l'O de t que ar la C e.

Pu e deux o de vo té a er lu que leur rodu t é que et e a er l'u , l'autre. Le or ela e ,le o ere ,le vo re ... o té a ée o tre de ob et é a que (orlo e ,lo ue vue , o tre ...) qu a e t le d r ea t o .

C'e ta que le o ave l' lue e de é u te voudro t o er erta élé e t te que et ulturel o de taux (ota e t l'e ereur Ka x...).

L'Euro e va la er la ode exot que ave le o ere ,le ard et a ode o e la u e é ée,le o ere et or ela e M ...ava t que la o ro tato de deux o de dev e e brutale ave l' ér al eo de tal,le uerre de l'o u et le lla e

C'e t à l'é oque du è le de lu ère que le a e de la C e et ota e t elle de ard vo t débiter et a er l'Euro e.

La C e e t y tér eu e, ar ter d te aux étra er ,et e o de er é débr de le a ato ba ée ur quelque ré t de voya eur (ar a d , av ateur ,rel eux... qu ra è e t de to re e ée ,de de ,de oeuvre d'art o ere et or ela e , u art rel eux o u e t telle e t d ére t du r ta e...bre u e our e de a ta e).

La é o a a e de e o de a e e t orta te.

La C e e t d é à de lo le ay le lu eu lé du o de et re te qua o u, dé ar quelque l é et téréoty e o tra t l' o ré e o ,de a e d le à dé ry ter our u o de tal (le y bole e o t a le ê e ,o le vo t be , our le ard).

Le re er à e ayer de o re dre et de e o dre da la ulture o e u de te ter de l'ex l quer (à art de d v dual té o e Mar o Polo) o t le é u te qu r re t beau ou d' orta e da le relat o e tre l'O de tet la C e.

Ce é u te e voyé e C e o t d'abord de ava t et de art te de aut veau et l vo ta aly er la o été,la ulture de e ay e de a tle ay a e ,e relata tle outu e ,e e aya t d'ex l quer le y bole ,de o re dre le r e de o tru to de a ode et de l'ar te ture de ala a au de ard .

Le ard o t dé r t de aço ré e et ela ou do e le d ato ré eu e (ar l ere te lu r e de ard de ette é oque qu o t été ouve tre a é). Mal ré l'étra eté de e qu le e toure, le é u te de e t et dé r ve t la uo té,la ré o déra e du er le et de ourbe ,au leu de la l e dro te qu e t ab e te et telle e t e e t telle da le ard à la ra ça e.

Cette rre ular té ette a y être er a e te araît or e et ela bloque le o de taux
ê e le lu ouvert .

Ce é r t et e a e de ete re ra é à l'autre bout de la terre vo t t uler le
a ato .

Lou X et Ka x deux o arque aux ar our ro e et de ê ed e o vo t
être e relat o et a u era de ré ére e de l'autre da o e re :

d'u ôté re o t tut o de av llo de er alle e C e !

De l'autre tra o de or ela e rée ar Le aux que tu ala o de la r
re ouverte t ère e t de a e e !

Le a e de aque o de qu éta e talor a ez dé ré atr e , a u trouva t l'autre
barbare, vo t e od er et le étra été et le lo que de l'autre vo t deve r our e de
ur o té a o a te ...

A le te ture de Beauva vo tre ré e ter la C e ar o ave de extrava a e
exot que or e tale r e a lleur (tur) ou a ta te !

Le ra d e tre Fra ço Bou er era lu au de te ture et e arta t de de r to
de é u te et de voya eur .

Sa o bl té de o trôle our la e ure, la C e y tér eu e erv ra de rétexte à u e
débau e a at ve, de ouleur , de volu té, de la te et d'a aux extraord a re ...
e la a tle a ato et od a tle ab tude art t que .

Pu le é u te vo t dé a er l'exot e et e er et o re dre de eux e eux la
ulture et la o été o eau o t de deve r o eller et ré e teur de e ereur
et deve r o e d' lue e .

Ma le at a le dé avouera o t ua t de o dérer toute le autre vl ato o
at ol que o e de barbare aïe ou de éré t que qu' l aut éva él er d'ur e e
ou él er (u , rote ta t , u ul a , at ée ... ve e t de ub r ette toléra e
eur tr ère).

La C e re re dra alor a traité e ab tuelle de e re er er et d'être u « o de
oble » o e l' d que l'ex elle t l vre de Peyre tte (la ra de ura lle rote tr e
'e t a u a ard).

Ma la orte qu a été e trouverte va é érer u e ur o té et le o a a e a qu e
al e tero te Euro e u térêt erta our l'A e ê e 'e tu e C e de a ot lle
ave e o re e qu révaudra e da tlo te .

E e et l'a to de quelque er o e e do a t de a e ré e et o lu de
ré t lu ou o a abulateur , va é érer u térêt ro a t our la C e.

A le é u te Matéo R a, e tre et ro e de l'e ereur, et qu l'a o a e da e
ré de e era e 1713, 36 vue re re a tle e ture o e e le o de tal a t
(ota e te ut l a tle te que o ue e A e de l'o bre, du re let, ou de la
er e tve), l era au de et ravure ur bo et ur u vre qu re ré e tero t le ard
et le ala de J ol.

E 1723 R a va ex o er e oeuvre et a re de o ére e ur la C e e Euro e
ota e te A le terre, Fra e et tal e.

Ce re ère a e o e tée vo tavoru a t o dérable et réer u
e oue e t ur e o de er é, y tér eux, ra é et telle e t d ére t.

U é u te ra ça Att ret era é ale e t de ravure et 4 e ture ur le ard
o qu erv ro t de ré ère e à la réat o de ard o e A le terre u e
Euro e.

U e autre er o e era e e telle da la o u ato e tre e deux o de
do a t à avo r l' Euro e et la C e era W. C a ber.
La C e e re er e et eule Ca to re te u ort ouvert our la o a e de de .
C a ber eu e ar a de t a o é d'ar te ture et de ard (d'a lleur l dev e dra
lu tard ar te te, élève de Blo delle à Par et ré e teur du utur ro Geor e) v te
et dé r t tout equ vot. l era 3 ouvra e llu tré do tu ur le ard o .

A art r de là le ard o ero t à la ode, de a ode et av llo o
ur e t à Lo dre ou l' lue e de W. C a ber .

Frédér le ra d voudra e o tru to o e à Po da , Cat er e de Ru e e
o tru ra au , l ye aura é ale e te Suède, e Su e, à Bayreut , à Paler e....

E Fra e le ard de Ba atelle (de Mar e A to ette et du Co te d'Arto) éta t u
ard o ave tou e ara tér t que (a le y bole o t-l o r ?) et
o bre de o ere .

La re e a a tau au tr a o de er a lle et à Marly de ard o .

Plu tard, le y bole o tao te ero ta ro ré et rev té ar le ra - aço
euro ée .

C to deux exe le a eux:

le ar Mo eau (de Lou P l e ra d a tre du ra dor e t) qu re re dra la ot o
de ar our at que ave le aver e et rotte , le ro er et le o ta e art elle ,
le la d'eau, le av llo du lo o e qu retour e à la ature...

le ar Sa t Ja e à Lo dre r val era ave le ar Mo eau de Par da le ard
eudo o ete a t ar our ra - aço .

C'e ta que o ab tero t la yra de a a tré ère e à l'ar te te ote , le
olo e re que , le te le de Salo o e ru e a a tré ère e à l'ar te te a
le rotte , le dé ert (l eux ret ré qu o t de et t ard da le ard) ero t
é ale e t ré e t .



Le raço o talor trè u a t o e Je er o , Fra kl , le ro Lou
 P l e, le ro Gu tave de Suède...
 De ar te te Mau ertu et Ledoux ero t de o tru to d' rat o o e da
 Par qu ero t trè re arquée .

A tuelle e t l e re te lu ra d o e de ette ode de o tru to et de ard
o : oto le av llo de Ca a ave le ard de Merev lle à L le Ada et la
 a ode au bord d'u éta de C a telou qu a arte a t au du de C o eul qu
 éla e la e eta e t o .

Par o tre, de o breux ay à traver le o de o t dé or a leur ard o o e
 ar exe le Mo tréal.



Pour o lure le et t dra o vou e vo e e ore deux oto de ard o
 trad t o el our rêver ava t d'aller le vo re C e!



